

## 단성 음악과 초기 다성 음악

- ❖ 중세 음악의 특징을 이해하고 단성 음악과 초기 다성 음악을 구분할 수 있다.
- ❖ 음악을 듣고 시대별 음악 특징을 설명하는 비평문을 쓸 수 있다.

### 1. 이해하며 감상하기

#### (1) 악곡의 특징 이해하기

단성 음악 부속가 '파스카의 희생을 찬미하라(Victimae Paschali Laudes)'	초기 다성 음악 '임마누엘을 보았도다(Viderunt Emmanuel)'
<p>'파스카의 희생을 찬미하라'는 '예수 부활 대축일 미사'에서 발췌한 부활절 미사의 부속가(sequentia)이다. 부속가는 9세기 말부터 12세기까지 유행했던 것으로 초기에 불렸던 다른 성가들과 다르게 새로 작곡된 성가이다. 대부분이 대구로 된 가사에 단음절적으로 음이 붙어 있고 특정일에 한해서 불렀다. 예수 부활 대축일은 그리스도교의 가장 오래되고 중요한 축일 중 하나로 이 곡은 부활절(특정일) 미사에서 알렐루야 다음에 노래된다. 성 로마제국의 신부였던 비포(Wipo, 995경~1050)가 작곡한 것으로 알려져 있다. 모두 8행으로 구성되어 있다.</p>	<p>작곡가를 알 수 없는 이 곡은 12세기 초의 프랑스 남서부에서 만들어진 것으로 추정된다. 9세기에 쓰여진 오르가눔은 그레고리오 성가의 선율이 위 성부에 위치하며 주성부라고 불렸고, 그 선율과 병행하는 오르가눔 성부는 아래 성부에 놓였으나, 시간이 지남에 따라 점차 변화되어 12세기에는 오르가눔 성부가 위 성부의 역할을 하게 되고 선율의 독자성이 부여되면서부터 다성 음악의 발전은 빨라진다. 이 곡은 장식 오르가눔의 양식으로 된 두 성부의 곡이며 일반적인 오르가눔과는 다르게 주성부의 선율은 그레고리오 성가가 아니라 별도로 작곡된 것이다.</p>

### 2. 감상하기

#### (1) 부속가 '파스카의 희생을 찬미하라(Victimae Paschali Laudes)'

이 부속가는 단성부의 곡으로 가사의 첫 행과 마지막 행을 제외하고 둘씩 짝을 이루어 2, 3행, 4, 5, 6, 7행은 같은 선율로 부르게 되어 있고 각각 짝을 이룬 두 행은 그 음절수가 동일하다. 즉 A BB CC DD .....N의 구조를 지닌다. 또한 한 음절의 가사에 하나의 음표가 붙는 단음절(syllabic) 양식이다. 이 곡은 제1선법인 도리아 선법으로, 강조하는 음이 도리아 선법의 중심음 '가(a)' 음으로 매우 분명하며 모든 프레이즈가 선법의 종지음인 '라(d)' 음으로 끝난다.

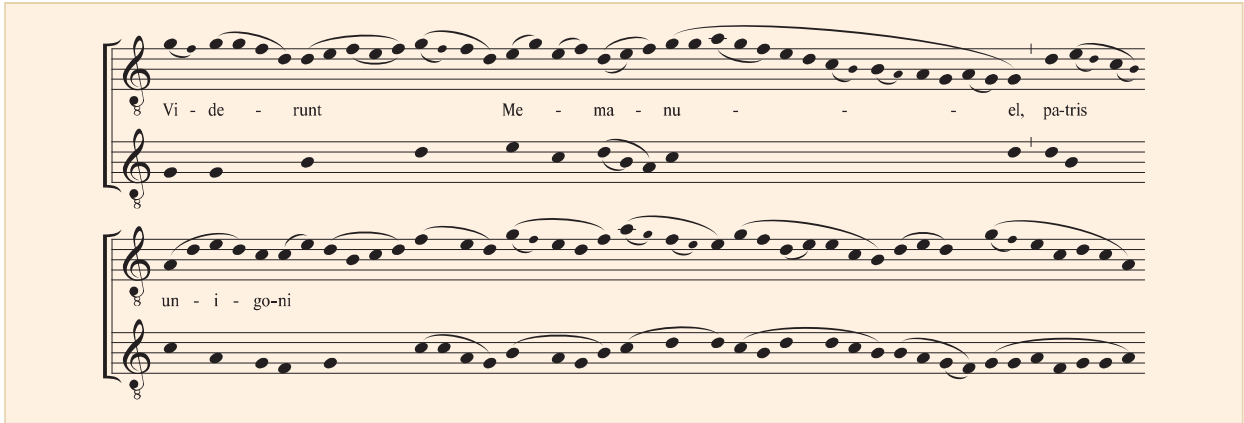
Vic - ti - mae pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

2. A - gnus red - e - mit o - ves? Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - lo - res.  
3. Mors et vi - ta du - el - o con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - rus.

4. Dic no - Bis - Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?  
5. An li - cos te - stes, su da - ri - um, et ve - stes.

(2) '임마누엘을 보았도다(Viderunt Emmanuel)

이 곡은 주성부와 오르가눔 성부 사이의 관계를 볼 때 단음적인 부분, 다음적인 부분, 그리고 하나의 주성부 음에 서너 개의 음이 붙어 있는 것을 포함해서 모두 세 부분으로 구분할 수 있다. 다음적인 곳은 'Emmanuel'의 'nu' 음절 부분과 'Piacio'의 'ci' 음절의 끝부분으로 위성부는 순차적으로 하행하는 선을 그리고 있으며, 단음적인 부분에서 두 성부의 진행은 병진행보다 반진행이 절대적으로 많이 사용되고 있다.



감성 역량

**활동 1** 중세 시대 음악의 특징을 이해하고 단성 음악인 '파스카의 희생을 찬미하라'와 초기 다성 음악인 '임마누엘을 보았도다'를 감상해 보자.

짜임새	제목	곡의 느낌
단성 음악	파스카의 희생을 찬미하라	
다성 음악	임마누엘을 보았도다	

자기 관리 역량

**활동 2** 오르가눔을 이해하고 자신이 생각하는 단성 음악과 다성 음악의 정의를 내려 보자.

단성 음악이란?	
다성 음악이란?	

지식 더하기

• 오르가눔

9세기에서 13세기까지의 초기 다성 음악. 그레고리오 성가 선율과 나란히 새로운 선율을 덧붙여 만들었다.

- 병행 오르가눔(9세기): 주성부의 5도 아래에서 병진행하는 오르가눔
- 자유 오르가눔(11세기): 주성부의 움직이는 방향과 상관없이 자유롭게 진행되는 오르가눔
- 장식 오르가눔(12세기): 주성부를 아래 성부에 두고 위성부를 자유롭게 꾸미는 오르가눔